

# Les Riches Claires ASBL x FAME\*

\*Festival *where Arts Meet Empowerment*

## Deux chargé·es des dispositifs de relations et de rencontres (f/x/h) pour un festival d'arts vivants en dialogue avec les féminismes

### Présentation

FAME est un festival interdisciplinaire qui met à l'honneur le travail d'artistes des femmes et minorités de genres, de collectifs et d'associations, en dialogue avec les féminismes contemporains. Le festival propose une programmation à la fois internationale et locale, en soutenant non seulement des artistes confirmé·es mais aussi des artistes jeune création, francophones et néerlandophones.

La programmation est éclectique et transversale, mêlant théâtre, danse, cirque, performance, musique, cinéma, expositions, ainsi que des conférences, ateliers, master class et tables rondes. Le festival est né en 2022, de l'initiative de l'échevine de la culture Delphine Houba afin de marquer l'engagement de la Ville de Bruxelles dans la lutte contre les inégalités de genre dans le secteur de la culture.

Pour sa deuxième édition, le festival se tiendra du 18 au 23 septembre 2023 dans plusieurs lieux culturels de la Ville de Bruxelles.

FAME recrute deux chargé·es des dispositifs de relations et de rencontres qui travailleront en binôme à mi-temps, et ce, pour une durée déterminée, de mi-janvier à fin octobre 2023.

### Fonctions

À rebours des habitudes et des formats tout faits de la "médiation culturelle", il s'agira d'élaborer une pensée en lien avec les valeurs et la thématique annuelle du festival, de l'expérimenter dans des propositions de programmation (ateliers, conférences, animations, etc.), co-pensées avec l'équipe du festival et en lien avec des associations et les habitant·es de Bruxelles.

Nous ne souhaitons pas "faciliter l'accès à la culture", mais proposer de véritables dialogues entre des cultures, des arts et des personnes variées. Il ne s'agit pas d'expliquer ou de transmettre des informations sur des

œuvres, mais de travailler à faire émerger une réflexion personnelle qui peut être analytique, critique ou sensible sur les œuvres.

La base de ce dialogue repose sur le lien et la collaboration à créer entre les œuvres, les partenaires, les artistes et les publics. Nous concevons ces nouvelles interactions comme partie intégrante de la programmation du festival, et pas seulement comme des activités périphériques.

Quelques exemples de missions plus concrètes :

- Traduction de concepts éthiques et esthétiques dans des actions de "médiation" pensées en lien avec les œuvres et avec les acteur·ices impliqué·es (artistes, chercheur·euses, publics, participant·es, institutions, écoles, collectifs, associations, etc.) ;
- Rencontre et création de partenariats intra-, inter- et trans-collectifs et associations (militantes, de réinsertion sociale et de personnes sans abris, sans papiers, de lutte contre les violences sexistes, racistes, pour les droits des personnes LGBTQIA+, avec les scolaires, les maisons de quartiers, ...)
- Conceptualisation et mise en œuvre de formes innovantes de relations entre les structures et les associations
- Gestion de l'enveloppe budgétaire liée aux dispositifs de rencontre
- Accueil des intervenant·es et du public, participation aux diverses tâches de logistique, production ou de gestion de bénévole durant la semaine du festival
- Participation à la programmation transdisciplinaire du festival

## Profil

- Aucune formation spécifique requise, mais un vif esprit critique et analytique
- Expérience nécessaire en lien avec le poste
- Maîtrise du français, la maîtrise du néerlandais et de l'anglais sont des atouts
- Réelle capacité à inventer des dispositifs et à les mettre en œuvre
- Aisance à l'oral et grandes qualités relationnelles
- Curiosité et créativité
- Grandes capacités d'écoute, autonomie et polyvalence
- Intérêt pour le spectacle vivant et connaissance de ses réseaux
- Connaissance approfondie des pratiques et/ou des théories anti-sexistes, anti-racistes, de lutte contre les discriminations sociales, ethno-culturelles, de genre, de sexualité, vis-à-vis du handicap etc.
- Flexibilité de travailler à temps plein à l'approche du festival

## Offre

- Bureau situé à Bruxelles
- Deux CDD à mi-temps en étroite collaboration\* (salaire selon barème de la CP329.02 échelon 4.1) du 15 janvier à fin octobre 2023

\* possibilité de postuler en binôme

## Intéressé-e?

Merci de nous envoyer CV, lettre de motivation ou tout autre support qui nous permet de vous connaître et de comprendre votre lien et votre motivation pour le poste ci-dessus avant le 07/12/2022 à

[dorothee.dassy@famefestival.be](mailto:dorothee.dassy@famefestival.be)

Rencontres prévues entre le 12 et le 15 décembre

\* Fiche de poste créée grâce à et avec les recherches et analyses de Gilles Jacinto sur la médiation culturelle.

# Les Riches Claires ASBL x FAME\*

\*Festival *where Arts Meet Empowerment*

## **Twee medewerkers voor ontmoetings- en relatie faciliteiten (m/v/x) voor een festival van podiumkunsten in dialoog met feminismen**

## Presentatie

FAME is een interdisciplinair festival dat het werk toont van vrouwelijke kunstenaars en kunstenaars uit gender minderheden en van collectieven en verenigingen in dialoog met hedendaagse feminismen. Het festival biedt zowel internationale als lokale programmering en steunt niet alleen gevestigde artiesten maar ook opkomende Franstalige en Nederlandstalige artiesten.

Het programma is eclectisch en transversaal: theater, dans, performance, muziek, film, tentoonstellingen, conferenties, workshops, masterclasses en rondetafelgesprekken. Het festival is ontstaan in 2022, op initiatief van schepenvan cultuur Delphine Houba, om de inzet van de stad Brussel in

de strijd tegen de ongelijkheid tussen mannen en vrouwen in de culturele sector te bekrachtigen.

Voor de tweede editie wordt het festival gehouden van 18 tot 23 september 2023 op verschillende culturele locaties in de stad Brussel.

FAME zoekt twee halftijdse medewerkers die in duo's zullen werken, voor de ontmoetings- en relatie faciliteiten van het festival voor een bepaalde duur van half januari tot eind oktober 2023. Mogelijkheid om in duo te solliciteren.

## Functieomschrijving

In tegenstelling tot de gebruikelijke praktijken en formats van de "culturele bemiddeling", zal het de bedoeling zijn een manier van denken te ontwikkelen een denkproces uit te werken dat in overeenstemming is met de waarden van het festival en te experimenteren met programmeringsvoorstellen (workshops, conferenties, activiteiten, enz.), die samen met het festivalteam en in overleg met de verenigingen en de Brusselaars worden uitgewerkt.

Wij willen niet "de toegang tot cultuur vergemakkelijken", maar echte dialogen tussen verschillende culturen, kunsten en mensen voorstellen. Het gaat er niet om informatie over kunstwerken uit te leggen of door te geven, maar om te werken aan een persoonlijke reflectie over de werken, die analytisch, kritisch of gevoelig kan zijn.

De basis van deze dialoog is de band en de samenwerking die tot stand moet worden gebracht tussen de werken, de partners, de kunstenaars en het publiek. Wij zien deze nieuwe interacties als een integrerend deel van het festivalprogramma, en niet slechts als randactiviteiten.

### Enkele voorbeelden van meer concrete taken:

- Vertaling van ethische en esthetische concepten in "bemiddelings"-acties die worden uitgedacht in verband met de werken en met de betrokken actoren (kunstenaars, onderzoekers, publiek, deelnemers, instellingen, scholen, collectieven, verenigingen...);
- Oprichting van intra-, inter- en transcollectieve partnerschappen en verenigingen (activisten, sociale herintegratie van daklozen, mensen zonder papieren, enz., strijd tegen seksistisch en racistisch geweld, voor de rechten van LGBTQIA+-ers, enz. met scholen, buurthuizen, ...)
- Conceptualisering en uitvoering van innovatieve vormen van betrekkingen tussen structuren en verenigingen

- Beheer van het budget voor de ontmoetings- en relatie faciliteiten
- Ontvangst van sprekers en deelnemers, deelname aan diverse taken op het gebied van logistiek, productie of vrijwilligersbeheer tijdens de week van het festival
- Deelname aan de transdisciplinaire programmering van het festival

## Profiel

- Franstalig. Tweetalig Nederlands en/of beheersing van Engels is een pluspunt
- Geen specifieke opleiding vereist, maar een sterke kritische en analytische geest
- Ervaring in verband met deze functie is vereist
- Een reëel vermogen om dispositieven te bedenken en uit te voeren
- Goede verbale en interpersoonlijke vaardigheden
- Nieuwsgierigheid en creativiteit
- Uitstekende luistervaardigheden, zelfstandigheid en veelzijdigheid
- Belangstelling voor de podiumkunsten en kennis van de netwerken daarvan
- Grondige kennis van anti-seksistische en anti-racistische praktijken en/of theorieën, van de strijd tegen sociale, etnisch-culturele, gender-, seksualiteits- en gehandicapten discriminatie, enz.

## Aanbod

- Kantoor gevestigd in Brussel
  - Twee halftijds contracten in nauwe samenwerking\* van bepaalde duur (salaris volgens CP329.02 stap 4.1) van 15 januari tot eind oktober 2023, met flexibiliteit om voltijds te werken tijdens de periode van het festival
- \* Het is mogelijk om in duo's voor deze functie te solliciteren.

## Interesse?

Gelieve ons uw CV en motivatiebrief in het Frans of Engels, of enig ander materiaal dat ons in staat stelt u te leren kennen en inzicht te krijgen in uw aansluiting bij en motivatie voor de bovenstaande functie vóór 07/12/2022 te sturen naar [dorothee.dassy@famefestival.be](mailto:dorothee.dassy@famefestival.be)

Sollicitatiegesprekken gepland tussen 12 en 15 december

\* Functieomschrijving tot stand gekomen dankzij en met het onderzoek en de analyse van Gilles Jacinto over culturele bemiddeling.