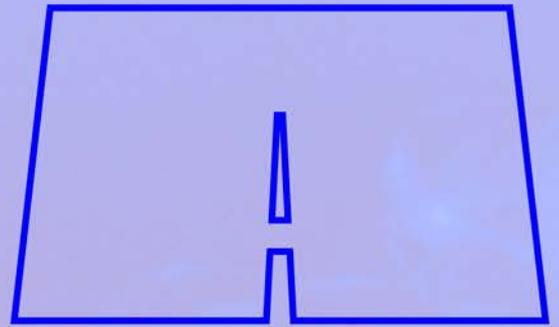
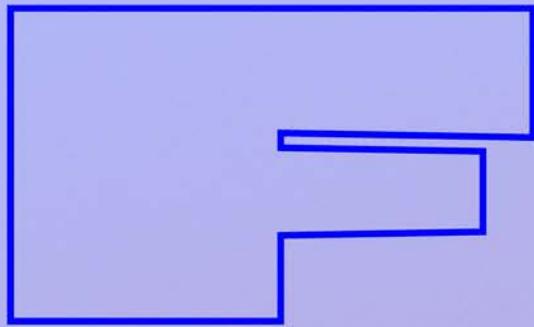


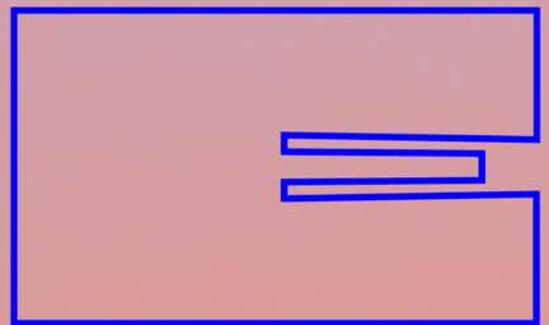
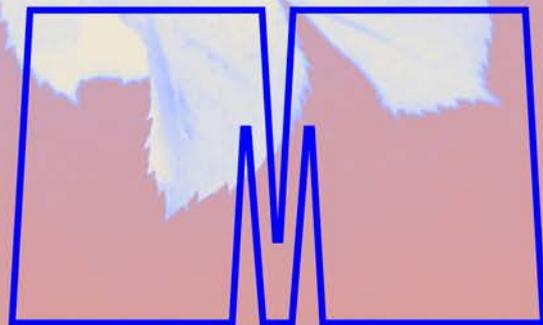
Brussels

19 – 24.09.22

1<sup>st</sup> edition



festival  
*where* arts meet  
empowerment



theater · dance · workshop · conference  
projection · concert · exhibition



festival *where* arts meet empowerment

*Un nouveau festival d'arts de la scène qui met en valeur les artistes femmes et issu-es des minorités de genre.  
Du 19 au 24 septembre 2022 à Bruxelles.  
À l'initiative de l'Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles et des Riches-Clares.*

FAME est un festival annuel d'arts de la scène, pluridisciplinaire et à destination du grand public. Cet événement festif et culturel a vocation à faire dialoguer les arts et les féminismes via des spectacles créés en majorité par des artistes femmes et issu·es des minorités de genre.



*Deep Time, Virpi Pahkinen Dance Company ©José Figueroa*

La programmation est constituée de spectacles créés à l'international et en Belgique, francophones et néerlandophones, par des artistes confirmés, émergents et de jeune création. La ligne artistique ? Des spectacles et activités qui donnent à voir de nouveaux imaginaires sociaux, sociétaux et politiques, plus inclusifs et plus justes. Bien que la majorité des spectacles soient créés par des femmes et artistes issu·es des minorités de genre, il ne s'agit pas de programmer des spectacles dont le genre, les femmes ou les féminismes sont le thème. Au contraire, il s'agit de laisser l'espace à ces artistes de s'emparer de tout sujet avec leur propre regard.

Chaque année, la programmation suivra une thématique. Pour la première édition, la thématique est justement *ouverture(s)* : dans l'espace et le temps, dans la pluralité des corps, des âges, des subjectivités, des récits et des imaginaires.

Ouvertures au pluriel, car il s'agit de ne pas réduire le réel à un seul regard ou limiter les autres à une seule identité. Ouvrir consiste alors à multiplier les angles de vue. C'est pourquoi FAME déploie sa programmation selon cinq pistes, le long desquelles trotter dans la programmation.

*Corps · Relation au vivant · Queer  
Systèmes d'exploitations · Matrimoine*

F A M E

festival *where* arts meet empowerment

*Du 19 au 24 septembre 2022 à Bruxelles.*



« A travers ses productions et son mode de fonctionnement, le secteur culturel reproduit des stéréotypes ancrés dans notre société. Ceci alors qu'il joue, dans le même temps, un rôle de premier plan dans la construction de nos imaginaires.

La Ville de Bruxelles, en tant que capitale de la Belgique et de l'Europe, se devait d'accueillir un festival multidisciplinaire d'envergure mettant la création des femmes et des minorités de genre au cœur de l'agenda culturel.

En tant qu'Échevine, ma priorité est que le secteur culturel soit à l'avant-garde du combat féministe.

À travers la visibilité du travail artistique des femmes et des minorités de genre, ce festival a pour vocation de questionner leur place dans la culture, et, partant, leur place dans la société en général.

FAME, c'est un festival qui s'est construit autour de valeurs fortes d'ouverture au grand public, dans un esprit collectif et inclusif.

FAME, c'est un festival qui allie arts et militantisme au service de l'émancipation.

Remember my name : FAME !

Bon festival ! »



festival *where* arts meet empowerment

*Du 19 au 24 septembre 2022 à Bruxelles.*



*KillJoy Quiz, Luanda Casella · NTGent © Michiel Devijver*

En écho avec la programmation de spectacle vivant, des ateliers, des rencontres, des expositions, des soirées, des cartes blanches données à des collectifs, afin de faire dialoguer les arts avec les habitant·e·s et le tissu associatif.

Vous trouverez un récapitulatif de toutes les activités ci-joint.

La création d'un tel festival est plus que nécessaire, notamment lorsque plusieurs études ont récemment mis en lumière les inégalités et les violences dans le champ des arts de la scène. Pour les résumer, les femmes, les minorités de genre, a fortiori les personnes non-blanches, sont présent·e·s mais sous-représent·e·s dans le champ de la Culture · et ce tant au niveau économique qu'au niveau symbolique.

La création du FAME est une initiative de l'Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles, Delphine Houba, qui entend ainsi contribuer à renforcer l'égalité dans le champ de la culture. Car il n'existe pas, à la Ville de Bruxelles, de festival multidisciplinaire d'envergure qui mette la création des femmes et des minorités de genre au cœur de l'agenda culturel. Un tel événement semble pourtant incontournable au sein de la capitale de l'Europe.

# F A M E

festival *where* arts meet empowerment

## Soirée d'ouverture(s)

Sing Out Brussels

19.09.22 - 17h

#where



Pour l'ouverture du festival, l'équipe du FAME vous donne rendez-vous au #where.

Le #where est un lieu hospitalier et inclusif. C'est un peu comme le jardin du FAME, dans lequel on lézarde au soleil, où on peut boire, manger, sociabiliser ou se reposer. Mais surtout, dans le #where, il y a une programmation artistique gratuite :

Celles des cartes blanches à des collectif·es travaillant sur l'inclusion des minorités de genre, d'identité sexuelle, racisé·e ou en situation de handicap.

*rencontre*

## Faire matrimoine

Elsa Poisot · Miriam Youssef

19.09.22 - 18h

#where



Le Manx Cat Project, c'est des spectacles, mais pas que. Sa définition (dramaturgique, technique, éthique, politique) a été pensée avec un comité d'accompagnement constitué à la fois de dramaturges, d'autrices, de metteuses en scènes et chercheuses, spécialisées dans les problématiques culturelles, décoloniales et antisexiste. Venez rencontrer Elsa Poisot et Miriam Youssef pour découvrir la démarche qui sous-tend les spectacles du Manx Cat Project.

*rencontre · débat*

## Nécropolitique

Syndicat des Immenses

19.09.22 - 19h

#where



Chaque « minorité » subit de manière spécifique sa non-conformité à la « norme » : les immenses, c'est-à-dire les personnes sans chez-soi, n'y échappent pas et le Syndicat des Immenses s'attache à le dénoncer. La rencontre abordera la nécropolitique (ou comment rendre la vie invivable), les nuisances (causées et subies) et le deux poids, deux mesures (l'inégalité de traitement).

*théâtre*

## Manx Cat Project

Écarlate la Cie

19-20-24.09.22

Riches-Claires



5 metteuses en scène, 3 autrices ont reçu une commande : à partir d'archives, faire émerger des femmes ou des œuvres méconnues de l'histoire.

Un siècle de féminisme – c'est cette histoire enfouie que tissent ensemble les cinq formes. Qui se souvient des noms d'Adèle Hauwel ou de Suzan Daniël ? Et pourtant, ces figures, avec leur courage, leur humour, leur génie ont transformé radicalement la société dans laquelle nous vivons.

*danse*

## Deep Time

Virpi Pahlkinen Dance Cie

19-20.09.22 - 20h

Tour à Flomb



Pour comprendre l'évolution et nous-mêmes, nous devons penser au-delà de notre courte vie. Deep Time explore la frontière entre l'humain et le non-humain, le passé et le présent, les fréquences des chauves-souris et la techno du marimba.

*atelier*

## Tirage de tarot

Atelier Coyote · Crabe Collective

20.09.22 - 10h

Riches-Claires



Le tarot Souriau, pratique non divinatoire, s'intéresse aux situations et à ce qu'elles permettent et provoquent. Cette rencontre permettra une réflexion collective guidée par les cartes, autour d'une question qui concerne le travail en collectif·e.

# F A M E

festival *where* arts meet empowerment

*conférence*

## Esthétiques décoloniales

A. Demba · M. Bachelot  
Nguyen · L. Bisiaux · A. Lee  
20.09.22 · 15h · Bellone



Comme le dit Aníbal Quijano, « la 'race', à la fois mode et résultat de la domination coloniale moderne, a imprégné tous les champs du pouvoir capitaliste mondial ». « Tous les champs », c'est-à-dire également celui de la culture et des esthétiques. Dans cette table ronde, il s'agira d'explorer, avec des artistes et des chercheuses, des tentatives de réponses à la question : comment créer des spectacles décoloniaux et féministes ?

*rencontre*

## La fin des zarcicots

A. Rivières · C. Aventin  
20.09.22 · 17h  
Tour à Plomb



Alice a une maladie neuroévolutive qu'elle ne sait pas trop faire marcher. Elle a le seum parce que la médecine lui prédit qu'elle va finir en légume. Heureusement, Christine connaît bien Fifi Brindacier qui a plein d'idées là-dessus. Le temps est enfin venu d'inventer nos mutations potagères ! Aventin et Rivières sont cofondatrices du très sélect Saucisse club.

*rencontre*

## Surgeons et autres poussettes (livre)

Maria Kakogianni · E. Nizou  
20.09.22 · 18h30 · Bellone



Le livre est une collection, ou plutôt une cueillette de textes courts et de dessins qui concernent des plantes et les multiples mondes du végétal. Ses rythmes, ses saisons, nos rapports de soin, de guérison ou d'empoisonnement. Comment pousser sans nous pousser ? Pousser ensemble ? Trouver des alliances et cultiver des associations ? Quelles histoires avons-nous en commun ? Quels héritages ? Quels types de racines ? Quelles migrations ? Comment faire commun ?

*projection*

## Donna Haraway

Fabrizio Terranova  
20.09.22 · 19h  
Cinemathek



Donna Haraway, philosophe, primatologue et féministe, bouscule les sciences sociales et la philosophie en tissant des liens entre la théorie et la fiction. Elle se détourne de l'exceptionnalisme humain et œuvre à tisser un monde foisonnant d'interconnexions entre vivants et non vivants. Le film nous ouvre la porte de sa maison en Californie, un monde où la frontière entre la science-fiction et la réalité se trouble.

*atelier jeune public*

## DiscoBiotés

Pascale Barret  
21.09.22 · 14h  
Tour à Plomb



Une balade urbaine en compagnie de plantes sauvages, de bactéries et de leurs humain<sup>es</sup>. Une initiation sensible et poétique à l'écoféminisme à travers des outils pratiques et ludiques. Amusons-nous, sérieusement !

*atelier*

## Marche-enquête

Barbara Metais Chastanier  
20.09.22 · 14h  
Tour à Plomb



Marchons ensemble dans la ville pour tenter de la regarder, de l'écouter, de la sentir et de la vivre autrement, pour inventer ensemble nos dérives et leurs cartographies sensibles.

# F A M E

festival *where* arts meet empowerment

*conférence*

## Queer, art, politique

Gilles Jacinto  
21.09.22 · 15h  
Bellone



À partir d'un dialogue entre théories et pratiques, grâce à nos corps-pensées-émotions, nous discuterons du lien, supposé évident, entre queer, art et politique. Nous penserons chacun de ces trois termes sous le prisme des deux autres. Ainsi, nous chercherons à arracher «l'art queer» aux idéologies postmodernistes dominantes, et notamment à l'idéologie «corpo-identitaire» qui caricature la question des rapports de pouvoir. Et pour cela, quoi de mieux que de remettre le queer en dialogue avec le féminisme ?

*carte blanche*

## Le Comité des femmes Sans Papiers

21.09.22 · 17h  
#where



Le comité cherche des solutions pour faciliter la vie sans papiers et sans droits, pour survivre avec ou sans enfants et préparer un meilleur avenir. Le comité mobilise toute personne à soutenir les sans-papiers dans leur combat pour avoir accès aux droits fondamentaux et à une vie digne comme citoyen à part entière. Avec Sisterhood - Un collectif panafricain, comprenant des femmes polyvalentes dans leur artivisme.

*théâtre jeune public*

## Betty devenue Boop

Compagnie Interstices  
21-22.09.22  
Tour à Plomb



Betty le chien connaît le sans-abrisme et l'herbe verte. Son regard canin songe que peut-être, ce monde a oublié le sens du mot hospitalité. Une fable onirique sur l'amitié, l'altérité et la résilience.

*projection*

## Fish Tank

Andrea Arnold  
21.09.22 · 19h  
Cinematek



À 15 ans, Mia est une adolescente rebelle avec une seule passion : la danse. Un jour, sa mère rentre à la maison avec un nouvel amant qui s'installe chez elles. Une promesse familiale de bonheur, ou un leurre ?

*théâtre*

## Sexplay

Le Darouri Express Collectif ·  
Camille Husson  
21-22.09.22 · Riches-Claires



Voyage initiatique dans une sexualité libre, ce récit autofictionnel décomplexé la parole sur la sexualité et le plaisir vulvaire. Masturbation et club berlinois ne sont qu'alibis pour questionner nos libertés et nos limites.

*concert*

## Soledad Kalza et Sina Kienou

21.09.22 · 20h45  
#where



Soledad Kalza et Sina Kienou sont respectivement ancrés dans des traditions fortes. La musique tzigane et le jazz pour la première, la musique mandingue, le rock et l'improvisation pour le second. Leur rencontre en 2019 scelle la joie des grandes unions. Leurs chemins festoient les archipels d'Est en Ouest, des Caraïbes aux champs de coton du grand Nord, des paysanneries battues aux airs du rythme des saisons, des gammes mandingues aux blues du Sahel.

# F A M E

festival *where* arts meet empowerment

*conférence*

## Extractivisme théâtral

B. Métais-Chastanier · Crabe collectif

22.09.22 · 15h · Bellone



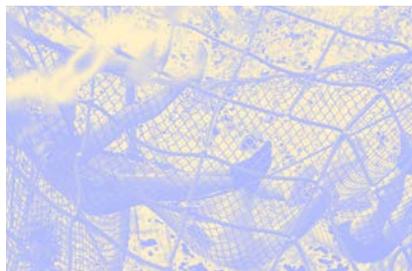
Quel est le rapport entre écologie et féminisme ? Entre écologie, théâtre et féminisme ? Comment le théâtre peut-il se réinventer pour sortir d'un modèle capitaliste, mercantile et extractiviste pour aller vers un « modèle basé sur l'invention de formes de relation, dans un souci de réciprocité et de justice écologique et sociale (Barbara Métais-Chastanier) » ? C'est à ces questions que répondront nos intervenantes.

*carte blanche*

## Vulcana

22.09.22 · 17h

#where



Vulcana est une jeune association queer et féministe, qui cherche à faire rayonner un art queer et inclusif à Bruxelles. L'association promeut les artistes des groupes socialement marginalisés. Par le biais de l'art et la culture, iels sensibilisent le public sur des sujets essentiels pour parvenir à une meilleure inclusivité. Notamment, les transidentités, le décolonialisme, le féminisme, la santé mentale et sexuelle, l'importance d'espaces «safer» en soirée, etc.

*atelier*

## Archives, revendications

M. Vaiana · C. Berthon · M. Degaille

22.09.22 · 17h

Tour à Plomb



Un atelier pour explorer sa relation aux archives. Chacun·e sera invité·e à apporter un souvenir, une histoire qui raconte son passé. Une attention particulière sera accordée à la musicalité de la langue et au rythme. Des ressources qui ont permis de travailler à l'écriture des pièces du Manx Cat Project, seront partagées. Des éléments d'archives liés aux mouvements de revendication des femmes belges des années 50 à 70.

*théâtre · danse*

## Gwerz

G. Raymond · G. Jacinto

22-23.09.22

Riches-Claires



Dans la tradition orale bretonne se transmettent les gwerziou, des récits chantés racontant souvent des histoires tragiques. Ils se déplacent d'un territoire à l'autre, d'une voix à l'autre, se transformant au gré des interprètes qui se les approprient. Entre danse, drag show, théâtre et création vidéo, Gwerz se fait l'écho de la fin de vie de Marilyn Monroe. Un chant du cygne qui interroge la starification des femmes et son impact sur leur vie.

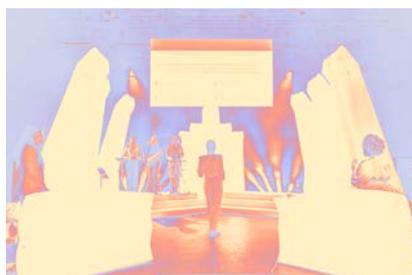
*théâtre*

## KillJoy Quiz

Luanda Casella · NTGent

22-23.09.22 · 20h

KVS



L'agréable prévisibilité d'un quiz télévisé cède peu à peu la place à un exercice de réflexion beaucoup plus difficile. Le rabat-joie subvertit l'idée de marquer des points de culture générale en proposant un jeu où apprendre à dialoguer est le but ultime.

*théâtre jeune public*

## Zohra's Feestje

ZEBARBAR · De Studio

23-24.09.22

Montagne Magique



Le fiasco de la fête d'anniversaire de Yamina devient un prétexte pour traverser la mémoire de sa grand-mère Zohra. Née en Algérie, elle nous expose à l'odeur des oliviers et de ses grands voyages

# F A M E

festival *where* arts meet empowerment

*conférence*

## Un théâtre politique

Muriël Plana  
23.09.22 · 15h  
Bellone



Muriël Plana travaille depuis 25 ans à penser ensemble les champs des études théâtrales, des études de genre et des études queer. Dans cette conférence interactive en 4 actes, elle reviendra sur son parcours artistique et scientifique, qui constitue le terreau de ses analyses, pour ensuite proposer une définition possible d'un théâtre féministe et queer pour aujourd'hui.

*concert*

## Patshiva Cie

23.09.22 · 20h45  
#where



Entre transe et fête, naissance et deuil, prière et célébration, chant choral et danse. Patshiva Cie est un chœur dirigé par Dounia Depoorter, il est composé d'une trentaine de femmes d'âges d'origines et d'ambitions diverses. Entre transe et fête, naissance et deuil, prière et célébration, chant choral et danse, leur prestation touche par la sincérité et la générosité des femmes qui en sont les interprètes, exploratrices des tréfonds de l'âme, et agents révélateurs d'émotions universelles enfouies en chacun d'entre nous.

*conférence*

## Politique de la critique

C. Châtelet, L. van Heteren (AICT)  
· M. Lauzon, A. Czapski (La Salve)  
24.09.22 · 11h · Riches-Claire



Tandis que du côté des artistes et des programmatrices, la question de la place des femmes et des minorités dans les arts de la scène est de plus en plus brûlante, qu'en est-il du côté de la critique ? La critique aujourd'hui prend-elle en compte les rapports de pouvoir à l'œuvre dans le champ qu'elle observe ? Entre la critique et l'artiste, mais aussi au sein même si processus de création, et enfin, dans les représentations montrées sur scène ?

*atelier*

## Let's talk about sex

Camille Husson  
24.09.22 · 10h  
KVS



Atelier d'écriture autour du spectacle SexPlay : Nos panthères nos bijoux  
Dans l'atelier "Let's talk about sex", les participant·es sont invité·es à découvrir l'écriture autofictionnelle à partir de leurs souvenirs sexuels ou érotiques, ce procédé narratif permet de se raconter comme on le souhaite. Par la suite, il sera possible de lire les textes issus de l'atelier dans l'émission Hot Lips de Laura Verheecke sur Radio Panik.

*atelier*

## Feminist gaze

F. Minguet · F. Mercier · S. Breyer  
24.09.22 · 14h  
Riches-Claire



L'atelier "feminist gaze" ou "regard féministe" propose d'éventrer le "male gaze" ou "regard masculin" dominant au cinéma pour y semer de nouvelles graines narratives de femmes et minorités de genre. Durée 4h - pas de prérequis nécessaire. L'atelier combine théorie + projection d'extraits de film, d'un court-métrage suivi d'un débat avec la réalisatrice + mise en pratique de création d'images avec un smartphone.

*rencontre jeune public*

## Goûter

Madame Keïta  
24.09.22 · 16h45  
Montagne Magique



L'Occupation de sans papiers "L'hospitalière" à Saint-Gilles permettra aux enfants de discuter des questions de transmission et de fête, avec une femme de traditions, descendante de Soundjata Keïta, roi du Mandingue.

# F A M E

festival *where* arts meet empowerment

*carte blanche*  
QREw

24.09.22 - 17h  
#where



Groupe de personnes queer et racisées, le collectif est né d'une urgence de se rassembler pour créer, avec allégresse et éclat, pour nos adelphees et nous-mêmes. C'est un réseau de solidarité, une plateforme d'échanges afin d'y exprimer ce qui nous anime avec audace et sans vergogne.

*atelier*

Réception · Création

G. Raymond · G. Jacinto

24.09.22 - 17h



Les spectat·eur·ic·es de Gwerz sont invité·es à partager avec les auteurs de la pièce leurs regards, leurs analyses et leurs interprétations à partir du spectacle. À partir de là, ils pensent. Et se lancent dans la fabrication de leurs propres créatures et de leurs propres récits. Un moment de rencontre où les artistes espèrent en apprendre beaucoup du public !

*dragshow · soirée*

Fermeture(s)

24.09.22 - 21h  
C12



FAME fermera ses portes sur sa soirée de clôture. Nous célébrerons la fin de cette semaine à travers des performances et une fête. En l'occurrence, ouverture des portes à 21h pour un cabaret Drag King·Drag Queer. Le show glissera doucement vers un moment festif et dansant. Une dernière occasion, ensemble, de danser, ressentir et s'émerveiller sous les couleurs du FAME.

*exposition*

Femmes artistes

20 septembre 2022 > 05 octobre 2023  
Musée de la Ville de Bruxelles



En puisant dans ses collections, le musée interroge les œuvres au-delà de ce qu'elles figurent : muses, saintes, allégories... Que reste-t-il de l'empreinte des femmes lorsque ces représentations sont écartées ? Qui sont ces femmes marquant l'histoire et immortalisant la production artistique de leurs époques ?

Mettre à l'honneur des œuvres réalisées par des artistes femmes est un exercice passionnant et nécessaire.

*exposition*

Kidorama

08 juillet 2022 > 05 mars 2023  
Musée Mode & Dentelle



Jusqu'au 19e siècle, les vêtements des enfant·es restent principalement copiés sur ceux des adultes. Aujourd'hui, les enfant·es choisissent eux-mêmes leurs vêtements et influencent les tendances. Que s'est-il passé entre ces deux moments ? L'exposition pose de nombreuses questions liées aux stéréotypes de genre, à la place de l'enfant·e. Kidorama s'adresse également aux adultes. Elle les interpelle sur ce qu'ils ont été et ce qu'ils sont devenu·es.