

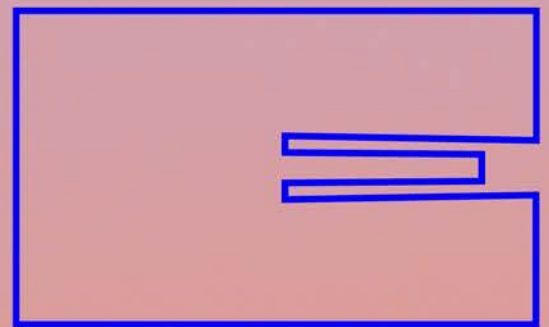
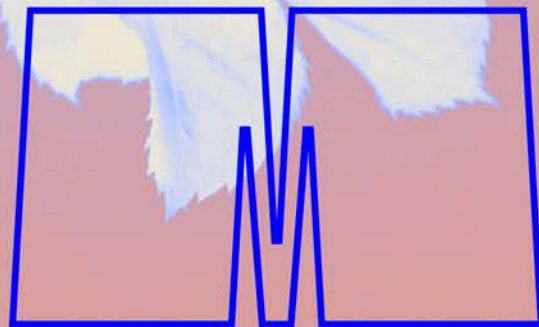
Brussels

19 – 24.09.22

1st edition



festival
where arts meet
empowerment



theater · dance · workshop · conference
projection · concert · exhibition



festival *where* arts meet empowerment

Het nieuwe festival dat de nadruk legt op: vrouwelijke kunstenaars en kunstenaars die tot een genderminderheid behoren.

Van 19 tot 24 september 2022 in Brussel.

Een initiatief van het Schepen van Cultuur, Toerisme en Grote Evenementen op de Stad Brussel en Riches-Claire.

FAME is een jaarlijks multidisciplinair podiumkunstenfestival voor het grote publiek. Dit feestelijke en culturele evenement wil kunst en feminisme samenbrengen door middel van optredens gemaakt door hoofdzakelijk vrouwelijke kunstenaars en kunstenaars die tot een genderminderheid behoren.



Deep Time, Virpi Pahkinen Dance Company ©José Figueroa

Het programma bestaat uit internationale en Belgische voorstellingen, zowel Franstalig als Nederlandstalig, met een mix van gevestigde en opkomende kunstenaars en nieuwe creaties. De artistieke richting? Optredens en activiteiten die nieuwe, inclusievere en rechtvaardigere sociale, maatschappelijke en politieke denkbeelden onder de aandacht brengen. Hoewel het merendeel van de voorstellingen wordt gemaakt door vrouwen en kunstenaars uit genderminderheden, gaat het er niet om voorstellingen te programmeren waarin gender, vrouwen of feminismen het thema zijn. Integendeel, het is de bedoeling dat deze kunstenaars de ruimte krijgen om elk onderwerp vanuit hun eigen perspectief te benaderen.

Elk jaar zal het programma een ander thema hebben. Voor de eerste editie is het thema nu OPENING(EN): van tijd en ruimte, van een verscheidenheid aan lichamen, leeftijden, subjectiviteiten, verhalen en verbeeldingen.

Openingen in het meervoud, omdat het erom gaat de werkelijkheid niet te reduceren tot één enkele visie of om mensen te beperken tot één enkele identiteit. Openen gaat over het vermenigvuldigen van de gezichtshoeken. Daarom werkt FAME met een programma dat langs vijf lijnen loopt.

Lichamen · Niet-menselijke wezens · Systemen van uitbuiting · Queerness · Matrimonie

F A M E

festival *where* arts meet empowerment

Van 19 tot 24 september 2022 in Brussel.



« Door zijn producties en zijn manier van werken reproduceert de culturele sector stereotypen die in onze samenleving verankerd zijn. Tegelijkertijd speelt het een sleutelrol in de constructie van onze verbeelding.

De stad Brussel dient als hoofdstad van België en Europa een groot multidisciplinair festival te organiseren dat de creatie van vrouwen en genderminderheden centraal stelt op de culturele agenda.

Als wethouder is het mijn prioriteit ervoor te zorgen dat de culturele sector in de frontlinie van de feministische strijd staat.

Middels de zichtbaarheid van het artistieke werk van vrouwen en genderminderheden wil dit festival hun plaats in de cultuur, en daarmee hun plaats in de maatschappij in het algemeen, aan de orde stellen. FAME is een festival dat is opgebouwd rond de sterke waarden van openheid voor het grote publiek, in een collectieve en inclusieve geest.

FAME is een festival dat kunst en activisme combineert ten dienste van emancipatie.

Remember my name: FAME!

Geniet van het festival! »



festival *where* arts meet empowerment

Van 19 tot 24 september 2022 in Brussel.



KillJoy Quiz, Luanda Casella · NTGent © Michiel Devijver

In het verlengde van het live-performanceprogramma, worden workshops, ontmoetingen, tentoonstellingen, avonden, en vrij spel voor collectieven aangeboden, om de kunsten in dialoog te brengen met de bewoners en het verenigingsleven. In de bijlage vindt u een samenvatting van alle activiteiten.

De oprichting van een dergelijk festival is meer dan noodzakelijk, vooral nu verschillende studies onlangs de aandacht hebben gevestigd op de ongelijkheden en het geweld binnen de podiumkunsten. Samenvattend kunnen we stellen dat vrouwen, genderminderheden en vooral niet-witte mensen wel aanwezig maar ondervertegenwoordigd zijn op het gebied van cultuur - zowel op economische als op symbolische wijze (representatie). De oprichting van FAME is een initiatief van Delphine Houba, locoburgemeester voor Cultuur van de stad Brussel, wat wil bijdragen tot meer gelijkheid op het gebied van cultuur. In de stad Brussel bestaat er geen grootschalig multidisciplinair festival dat de creatie van vrouwen en genderminderheden centraal stelt op de culturele agenda. Een dergelijke gebeurtenis lijkt echter onvermijdelijk in de hoofdstad van Europa.

F A M E

festival *where* arts meet empowerment

Opening(s)avond

Sing out Brussels

19.09.22 · 17:00u + 21:00u

#where



Voor de opening van het festival nodigt het FAME-team u uit om elkaar te ontmoeten op #where. De #where is een gastvrije en inclusieve plek. Het is een beetje zoals de FAME-tuin, waar je kunt liggen in de zon, drinken, eten, babbelen of rusten.

Maar bovenal, in de #where, is er een gratis artistiek programma - de «carte blanche» met groepen die werken aan de integratie van minderheden (geslacht, ras, seksuele identiteit en handicap).

ontmoeting

Vrouwelijk erfgoed

Elsa Poisot · Miriam Youssef

19.09.22 · 18:00u

#where



Het Manx Cat Project bestaat uit verschillende voorstellingen, maar niet alleen. De definitie ervan (dramaturgisch, technisch, ethisch, politiek) werd bedacht met een begeleidingscomité bestaande uit toneelschrijvers, auteurs, regisseurs en onderzoekers, gespecialiseerd op cultureel, decoloniaal en antiseksistisch gebied. Kom kennismaken met Elsa Poisot en Miriam Youssef en ontdek het proces achter de voorstellingen van het Manx Cat Project.

ontmoeting · conferentie

Necropolitiek

Syndicat des Immenses

19.09.22 · 19:00u

#where



Elke «minderheid» lijdt op een specifieke manier aan diens non-conformiteit met de «norm»: de daklozen, dat wil zeggen de mensen zonder thuis, vormen hierop geen uitzondering en het Syndicat des Immenses zet zich in om dit aan de kaak te stellen. De bijeenkomst zal gaan over necropolitiek (of over hoe het leven onleefbaar te maken), overlast (veroorzaakt en geleden) en dubbele maatstaven (ongelijke behandeling).

theater

Manx Cat Project

Écarlate la Cie

19-20-24.09.22

Riches-Claire



Vijf vrouwelijke regisseurs en drie vrouwelijke auteurs hebben de opdracht gekregen : aan het licht te brengen vrouwen en werken uit de historie, door de productie van een toneelstuk.

Een eeuw van Belgisch feminisme - het is deze nauwelijks bekende geschiedenis die de vijf voorstellen met elkaar verweven. Wie herinnert zich de namen van Adèle Hauwel of Suzan Daniël? En toch zijn het deze figuren, die met hun moed, humor en genialiteit, de maatschappij waarin wij leven ingrijpend hebben veranderd.

dans

Deep Time

Virpi Pahkinen Dance Cie

19-20.09.22 · 20:00u

Tour à Flomb



Om de evolutie en onszelf te begrijpen, moeten we verder denken dan de duur van ons korte leven. Deep Time verkent de grenzen tussen mens en niet-mens, tussen verleden en heden, de frequenties van vleermuizen en marimba techno.

atelier

Tarot lezing

Atelier Coyote · Crabe Collective

20.09.22 · 10u

Riches-Claire



Souriau tarot lezing is een niet-discriminerende praktijk die zich richt op situaties en wat zij toelaten en uitlokken. Deze bijeenkomst zal een collectieve reflectie mogelijk maken, geleid door de kaarten, uitgaand van een vraag die betrekking heeft op werk binnen een collectief.

F A M E

festival *where* arts meet empowerment

conferentie

Decoloniale esthetiek

A. Demba · M. Bachelot
Nguyen · L. Bisiaux · A. Lee
20.09.22 · 15:00u · Bellone



Zoals Anibal Quijano zegt, is «'ras', zowel een manier als resultaat van de moderne koloniale overheersing, doorgedrongen tot alle terreinen van de wereldwijde kapitalistische macht». 'Alle gebieden' betekent ook het gebied van cultuur en esthetiek. Tijdens deze ronde tafel zullen kunstenaars en onderzoekers ingaan op pogingen om een antwoord te geven op de vraag: hoe maak je dekoloniale en feministische performances?

ontmoeting

La fin des zaricots

A. Rivières · C. Aventin
20.09.22 · 17:00u
Tour à Plomb



Alice heeft een neuro-evolutionaire ziekte waar ze maar niet uit komt. Ze is boos omdat de geneeskunde voorspelt dat ze zal eindigen als een groente. Gelukkig kent Christine Fifi Langkous goed en zij heeft daar veel ideeën over. De tijd is eindelijk gekomen om onze plantaardige mutaties uit te vinden! Aventin en Rivières zijn medeoprichters van de zeer selecte Worstenclub.

rencontre

Surgeons et autres pousses (boek)

Maria Kakogianni · E. Nizou
20.09.22 · 18:30u · Bellone



Het boek is een verzameling, of beter gezegd een bundeling, van korte teksten en tekeningen over planten en de veelzijdige werelden van het plantenrijk. Diens ritmes, seizoenen, onze relaties van zorg, genezing of vergiftiging. Hoe kunnen we groeien zonder onszelf te pushen? Samen groeien? Allianties vinden en associaties cultiveren? Welke verhalen hebben we gemeen? Welke erfenissen? Wat voor soort wortels? Welke migraties? Hoe bereiken we een gemeenschappelijk doel?

film

Donna Haraway

Fabrizio Terranova
20.09.22 · 19:00u
Cinematek



Donna Haraway, een filosofe, primatologe en feministe, schudde de sociale wetenschappen en de hedendaagse filosofie wakker door kronkelige verbanden te leggen tussen theorie en fictie. Zij keert zich af van het menselijk exceptionalisme en werkt aan het weven van een wereld vol onderlinge verbindingen tussen levend en niet-levend. Opent de film de deur naar haar huis in Californië, en naar een wereld waar de grens tussen science fiction en werkelijkheid vervaagt.

atelier jong publiek

DiscoBiotes

Pascale Barret
21.09.22 · 14:00u
Tour à Plomb



Een stadswandeling in het gezelschap van wilde planten, bacteriën en hun dragers. Een gevoelige en poëtische initiatie tot het ecofeminisme door middel van praktische en speelse hulpmiddelen. Laten we serieus plezier maken!

atelier

Wandeling

Barbara Metais Chastanier
20.09.22 · 14:00u
Tour à Plomb



Laten we samen in de stad wandelen om te proberen er op een andere manier naar te kijken, naar te luisteren, te voelen en te leven, om samen onze driften en hun sensitieve cartografieën uit te vinden.

F A M E

festival *where* arts meet empowerment

conferentie

Queer, kunst, politiek

Gilles Jacinto

21.09.22 · 15:00u

Bellone



Van een dialoog tussen theorie en praxis, waarbij we onze lichamen-denken-emoties mobiliseren, zullen we de veronderstelde vanzelfsprekende link tussen queer, kunst en politiek in vraag stellen. We zullen over queer nadenken door het te bezien binnen de relaties tussen kunst en politiek, kunst binnen de relaties tussen queer en politiek, en politiek binnen de de relaties tussen kunst en queer. Op die manier proberen wij «queer art» los te zien van de dominante postmodernistische ideologieën.

carte blanche

Le Comité des femmes Sans Papiers

21.09.22 · 17:00u

#where



Wij proberen oplossingen te vinden om ons leven zonder papieren en zonder rechten gemakkelijker te maken, om onszelf te kunnen redden en vooral onze kinderen, zodat zij een betere toekomst kunnen hebben dan wij. Wij mobiliseren iedereen om alle migranten zonder papieren te steunen in hun strijd voor toegang tot basisrechten en een waardig leven als volwaardig burger. Met Sisterhood · Aen pan-Afrikaans collectief, bestaande uit vrouwen die veelzijdig zijn in hun activisme.

theater jong publiek

Betty devenue Boop

Compagnie Interstices

21-22.09.22

Tour à Plomb



Betty de hond is bekend met dakloosheid en met het zachte gras. Met haar blik die de mens niet als het centrum van de wereld ziet mijmert Betty dat de wereld wel de betekenis van het woord gastvrijheid is vergeten.

film

Fish Tank

Andrea Arnold

21.09.22 · 19:00u

Cinematek



Mia is een rebelse tiener met maar één passie: hip-hop dansen. Op een zomerdag komt haar moeder thuis met een nieuwe minnaar, Connor, die bij hen intrekt. Is dit eindelijk een belofte van familiegeluk of is het slechts een fantasie?

theater

Sexplay

Darouri Express Collectif ·

Camille Husson

21-22.09.22 · Riches-Claires



Als reis ter inwijding binnen de vrije seksualiteit, maakt dit autofictieve verslag het praten over seksualiteit in het algemeen bespreekbaarder, met in het bijzonder het vulva plezier. Masturbatie en Berlijnse clubs zijn slechts alibis om onze vrijheden en grenzen te bevragen.

concert

Soledad Kalza en Sina Kienou

21.09.22 · 21:00u

#where



Soledad Kalza en Sina Kienou vormen een duo dat rijk is aan de wortels in tradities zoals zigeunermuziek en jazz voor de eersten en Mandingomuziek, rock en improvisatie voor de laatsten. Bezegelt hun ontmoeting in 2019 de vreugde van grote verbintenissen. Hun wegen slingeren door de archipels van Oost naar West, van de Caraïben naar de katoenvelden van het hoge Noorden, van de geplaagde boerenstand naar de ritmische melodieën van de seizoenen, van Mandingo toonladders naar de blues van de Sahel.

F A M E

festival *where* arts meet empowerment

conferentie

Theatrale extractivisme

B. Métais-Chastanier · Crabe collectif
22.09.22 · 15:00u · Bellone



Wat is het verband tussen ecologie en feminisme? En tussen ecologie, theater en feminisme? Hoe kan het theater zichzelf opnieuw uitvinden om van een kapitalistisch, commercieel en uitbuitend model over te stappen naar een «model dat gebaseerd is op het uitvinden van relatievormen, met aandacht voor wederkerigheid en ecologische en sociale rechtvaardigheid (Barbara Métais-Chastanier)»? Dit zijn de vragen die onze sprekers zullen beantwoorden.

carte blanche

Vulcana

22.09.22 · 17:00u
#where



Vulcana is een jonge queer en feministische organisatie, die queer en inclusieve kunst in Brussel wil promoten. De vereniging wil artiesten uit sociaal gemarginaliseerde groepen promoten. Door middel van kunst en cultuur willen zij bewust maken van: trans-identiteit, dekolonialisme, feminisme, geestelijke en seksuele gezondheid, het belang van veilige ruimten in de avond, etc.
v

atelier

Archieven en claims

M. Vaiana · C. Berthon · M. Degaille
22.09.22 · 17:00u
Tour à Plomb



Een workshop tot archiveren te onderzoeken. Iedereen zal worden uitgenodigd om een archief, een herinnering, of een verhaal over zijn verleden mee te brengen. Bijzondere aandacht zal worden besteed aan de muzikaliteit van de taal en aan het ritme. De middelen die werden gebruikt voor het schrijven van de stukken van het Manx Cat Project, die deel uitmaken van het festivalprogramma, zullen worden gedeeld. Het gaat hier om archiefmateriaal met betrekking tot de Belgische vrouwenbewegingen van de jaren 50's tot 70's.

theater · dans

Gwerz

G. Raymond · G. Jacinto
22-22.09.22
Riches-Claïres



Gwerziou zijn Bretonse orale traditie, die tragische verhalen. Zij bewegen zich van het ene gebied naar het andere, van de ene stem naar de andere, en transformeren zich naar gelang van de vertolkers die zich hen toe-eigenen. Zwevend tussen dans, dragshow, theater en een videowerk: Gwerz mediageweld tegenover vrouwelijke sterren (ongeacht hun geslacht) en de seksualisering van hun lichamen, door het leven van Marilyn Monroe.

theater

KillJoy Quiz

Luanda Casella · NTGent
22-23.09.22 · 20:00u
KVS



De prettige voorspelbaarheid van een tv-quiz maakt beetje bij beetje ruimte voor een moeilijkere denkoefening. De spelbreker of killjoy ontkracht het idee van het spel zelf door nieuwe regels te introduceren waarin leren de dialoog aan te gaan het uiteindelijke doel is.

theater jong publiek

Zohra's Feestje

ZEBARBAR · De Studio
23-24.09.22
Montagne Magique



Het fiasco van Yamina's verjaardagsfeestje wordt een voorwendsel om de herinnering aan haar grootmoeder Zohra te onderzoeken. Zij is geboren in Algerije en laat ons de geur van olijfbomen en verhalen over haar reizen proeven.

F A M E

festival *where* arts meet empowerment

conferentie

En politiek theater

Muriël Plana
23.09.22 · 15:00u
Bellone



Muriël Plana werkt al 25 jaar aan het samenbrengen van theaterwetenschappen, genderstudies en queer studies. In deze interactieve conferentie in 4 bedrijven zal ze terugkomen op haar artistieke en wetenschappelijke carrière, die de basis vormt van haar analyses, om vervolgens een mogelijke definitie voor te stellen van een feministisch en queer theater voor vandaag.

concert

Patshiva Cie

23.09.22 · 20:45u
#where



Het bestaat uit dertig vrouwen van verschillende leeftijden, afkomsten en ambities, die bovenal verenigd zijn door hun liefde voor polyfone zang en wereldmuziek. Hun zang is gekleurd door invloeden uit de hele wereld. Tussen vervoering en feest, geboorte en rouw, gebed en viering, koorzang en dans, ontroert hun optreden door de oprechtheid en vrijgevigheid van de vrouwen die het ten gehore brengen: ontdekkingsreizigers naar de diepten van de ziël, en onthullers van universele emoties die in ieder van ons begraven liggen.

conferentie

De politiek van kritiek

C. Châtelet, L. van Heteren (AICT)
· M. Lauzon, A. Czapski (La Salve)
24.09.22 · 11:00u · Riches-Clares



Terwijl de vraag naar de plaats van vrouwen en (gender)minderheden in de podiumkunsten steeds meer leeft onder kunstenaars en programmeurs, rijst de vraag over hoe het zit met de critici. Houdt de kritiek vandaag rekening met de machtsverhoudingen in het veld dat ze observeert? Tussen de criticus en de kunstenaar, maar ook binnen het creatieve proces zelf, en ten slotte, in de voorstellingen die op het podium te zien zijn?

atelier

Let's talk about sex

Camille Husson
24.09.22 · 10:00u
KVS



Schrijfatelier rond de voorstelling SexPlay: Nos panthères nos joyaux (onze panthers onze juwelen). De deelnemers worden uitgenodigd om autofictionele teksten te schrijven gebaseerd op hun herinneringen aan seksuele of erotische ervaringen. Het geeft je de mogelijkheid te verhalen te vertellen zoals jij dat wilt. Voor wie wil, zullen de teksten van de workshop op maandag te lezen zijn in het programma Hot Lips van Laura Verhecke op Radio Panik.

atelier

Feminist gaze

F. Minguet · F. Mercier · S. Breyer
24.09.22 · 14:00u
Riches-Clares



De workshop «feminist gaze» wil de dominante «male gaze» in de film afbreken om nieuwe narratieve zaadjes te zaaien over de zienswijzen van vrouwen en andere gender-minderheden, en over alle ervaringen die op het scherm weinig of slecht vertegenwoordigd zijn. Een vier uur durende workshop · Geen voorkennis nodig · Combineert theorie + vertoning + debat met de regisseur + atelier. Een smartphone voor filmen en geluidsopname.

ontmoeting jong publiek

Snack

Madame Keita
24.09.22 · 16:45u
Montagne Magique



In de Bezetting van mensen zonder papieren «L'hospitalière» in Saint-Gilles kunnen kinderen met een vrouw van de traditie, afstammeling van Soundjata Keita, koning van Mandingue, discussiëren over kwesties van traditie en feest.

F A M E

festival *where* arts meet empowerment

carte blanche
QREw

24.09.22 · 17:00u
#where



Het collectief, een groep van queer mensen en mensen van kleur, ontstond uit een dringende behoefte om samen te komen en, met plezier en glans voor onze naasten en onszelf, een netwerk van solidariteit te creëren, een platform voor uitwisseling om uit te drukken wat ons drijft, vrijmoedig en zonder schaamte.

atelier

Receptie · Schepping

G. Raymond · G. Jacinto

24.09.22 · 17:00u



Op basis van het stuk Gwerz van Gwendal Raymond en Gilles Jacinto.

De toeschouwers van Gwerz worden uitgenodigd hun mening, analyses en interpretaties van de voorstelling met de auteurs van het stuk te delen. Vanaf daar, gaan ze verder denken. En ze begonnen met het maken van hun eigen wezens en hun eigen verhalen. Een moment van ontmoeting waarbij de artiesten hopen veel van het publiek te leren!

dragshow · party

Sluiting(en)

24.09.22 · 21:00u
C12



FAME zal op de slotavond haar deuren sluiten. We zullen het einde van de week vieren met optredens en een feest. In dit geval gaan de deuren om 21.00 uur open voor een Drag King-Drag Queer cabaret. De show zal langzaam overgaan in een feestelijk en dansend moment. Een laatste gelegenheid om samen te dansen, te genieten en te verwonderen tussen de kleuren van FAME.

expositie

Vrouwelijke artiesten

20 september 2022 > 05 oktober 2023
Brussels City Museum



Aan de hand van zijn eigen collecties stelt het museum vragen over zijn werken die verder gaan dan enkel wat ze voorstellen: muzen, heiligen of allegorieën, ...? Welke voetafdruk blijft er over van vrouwen als deze traditionele voorstellingen terzijde worden geschoven? Wie zijn deze vrouwen die hebben bijgedragen tot de artistieke productie van hun tijd en zo hun stempel op de geschiedenis hebben gedrukt? Het werk van vrouwelijke kunstenaars in de kijker zetten, is zowel een boeiende als noodzakelijke oefening.

expositie

Kidorama

08 juli 2022 > 05 maart 2023
Mode & Kant Museum



Tot in de 19e eeuw werd kinderkleding voornamelijk gekopieerd naar het voorbeeld van kleren van volwassenen. Tegenwoordig kiezen kinderen hun eigen kleren en beïnvloeden zij de trends. Wat gebeurde er tussen deze twee momenten? De tentoonstelling roept veel vragen op over genderstereotypen en de plaats van het kind. Kidorama is ook gericht op volwassenen. Het daagt hen uit over wat ze zijn geweest en wat ze zijn geworden.