

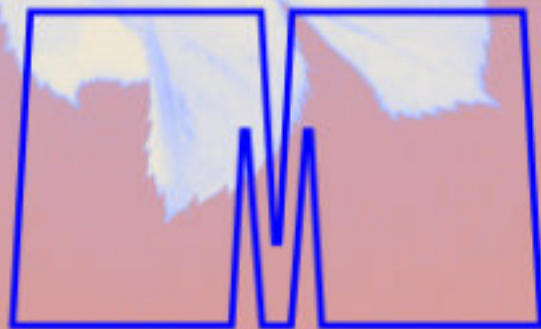
Brussels

19 – 24.09.22

1st edition



festival
where arts meet
empowerment



theater · dance · workshop · conference
projection · concert · exhibition

Overzicht

- 4 Het festival
- 8 Missies
- 10 Programmatie
ethiek
- 14 Artistieke insteek
en programmatie
- 16 Programmering
commissie
- 20 Ethiek in onze
relaties
- 26 Relatie met het
publiek en
gezelligheid : Where
- 30 Over de editie 2023
Ereñiss̄n and
Transmissīs
- 36 De editie 2022, in
het kort
- 38 In de media

FAME is een multidisciplinair podiumkunsten festival dat een meervoudigheid van inclusievere en rechtvaardigere denkbeelden wilt doen ontdekken via het artistieke werk en de reflecties van vrouwen en personen die deel uitmaken van genderminderheden.

4 Het festival

Het festival vindt plaats gedurende ongeveer een week, in de tweede helft van september, in verschillende culturele locaties, zowel institutionele als niet-institutionele, in de stad Brussel.

Het programma is een mengeling van voorstellen van in België wonende internationale artiesten, zowel Franstalig als Nederlandstalig, en bevat optredens van gevestigde en opkomende artiesten en jong talent.

Gekoppeld aan dit programma, in connectie en in resonantie met de voorstellingen, is er een programma van conferenties, workshops, concerten, tentoonstellingen, screenings, enz. die in partnerschap met het Brusselse associatieve weefsel, onderzoekers, collectieven en activisten tot stand is gekomen.

Voor de eerste editie, die plaatsvond van 19 tot 24 september 2022, werkte FAME samen met :

het Bellone
het Broodhuis
het Cinematek
het C12
het cultureel centrum Hageltoren
de KVS
het Mode en Kant Museum
het Montagne Magique theater
het Riches-Claire theater



Sing Out Brussels © Samy Soussi



Killjoy Quiz, Luanda Casella - NTGent © Michiel Devijver





Deep Time, Virpi Pahkinen Dance Company © José Figueroa

1. Bijdragen tot de zichtbaarheid, de verspreiding en de valorisatie van de producties en het artistieke werk van vrouwen en personen deel uitmakende van genderminderheden.
2. Bijdragen tot de totstandkoming en verspreiding van nieuwe, inclusievere en rechtvaardigere denkbeelden.
3. Bijdragen aan de productie en verspreiding van kennis over de dialoog tussen kunst en de feminismen.
4. Het aanreiken emancipatie-instrumenten voor vrouwen en minderheden in de culturele sector.
5. Een plaats van uitwisseling en leren creëren voor het grote publiek.
6. De praktijk voor het in ontvangst nemen van publiek en artiesten veranderen, het herdenken van inclusiviteit en veiligheid binnen de organisatie en tijdens het festival.

10 Programmatie ethiek

Met het perspectief op de ontmanteling van de podiumkunstensector en het inbeelden van meer egalitaire en inclusievere sector, hebben we ons een aantal beperkingen opgelegd bij het programmeren :



Soledad Kalza et Sima Kienou © Sammy Soussi

1 .

Het overgrote deel van het programma zal bestaan uit werken die, alleen of als onderdeel van een collectief, door vrouwen en mensen uit genderminderheden zijn gemaakt.

2 .

Er zal bijzondere aandacht worden besteed aan de diversiteit van de kunstenaars wat betreft genderidentiteit, seksuele geaardheid, lichamen, etnisch-culturele identiteit, sociale klasse, geldigheid, lichaamsbouw, enz.

3 .

De programmering zal elk jaar zowel internationaal als lokaal zijn, en een mengeling zijn van jong talent, opkomende kunstenaars en gevestigde artiesten.

4 .

Wat de lokale programmering betreft, zal worden gezorgd voor een mengeling van Franstalige en Nederlandstalige artiesten.

5 .

Het festival engageert zich om elk jaar een voorstelling te coproduceren die afwisselend uit theater, dans en circus bestaat en waarvan de première tijdens het festival zal plaatsvinden.



Artistiek insteek an programmatie

Het vraagstuk van ongelijkheid op cultureel gebied wordt vaak benaderd via het prisma van de representatie van vrouwen en minderheden op een bepaald gebied, niet alleen in statistische termen, maar ook in vergelijking met de financiële middelen die hun worden toegekend.

Er zijn echter weinig werken of evenementen die diepgaand in vraag stellen wat "feministische kunst" of "feministische programmering" kan zijn, vooral omdat deze uitspraken die de term "feministisch" toekennen aan kunst, cultuur of programmering verre van vanzelfsprekend zijn.

Is het voldoende om alleen vrouwen te programmeren om te spreken van feministische programmering?

Hoe zit het met de representaties die het werk overbrengt?

Welke visie op de wereld geven ze weer?

Gebruikt feministische kunst noodzakelijkerwijs een militante esthetiek?

Is het een politieke kunst? Zo ja, in welke zin?

Het festival wilt hier werken aan de volgende vraag:

Met andere woorden, hoe kan kunst in een taal dat eigen is, de uitvinding van nieuwe, inclusievere, emanciperende en rechtvaardigere denkbeelden mogelijk maken? Het betreft dus het zien van wat feministische reflecties en kennissen bijbrengen aan kunst, maar ook wat kunst, in haar eigen taal, die de werkelijkheid nooit reproduceert, maar modelleert, bevraagt, bekritiseert en droomt, kan bijbrengen aan de feminismen.

Hoe kunnen kunstvormen die esthetiek en politiek samenbrengen

(d.w.z. die de machtskwestie in vraag stellen in werken waarvan de vorm zelf een discours draagt)

meer inclusieve en rechtvaardige vormen

bieden zonder het feministische discours zelf te vervangen?



Programmering commissie

De artistieke insteek van het festival is dus de programmering van werken die esthetiek en politiek - ongeacht het thema van de voorstelling - sterk articuleren en zo bijdragen tot het vernieuwen van onze denkbeelden over gender en de wereld.

De geprogrammeerde voorstellingen zullen niet noodzakelijkerwijs gender, vrouwen en feminisme als thema hebben, maar zullen andere verbeeldingen naar voren brengen, beïnvloed door een andere blik dan die van dominantie.

De thema's die in de voorstellingen aan bod komen, worden dus elk jaar bepaald door het algemene thema van de editie.

Om onze waarden te respecteren op vlak van openheid en de wil om een diversiteit van standpunten en subjectiviteiten te verdedigen, zal de programmering elk jaar, te beginnen met de editie van 2023, worden uitgewerkt door een programmeringscommissie. De commissie wordt voor elke editie geheel of gedeeltelijk vernieuwd. Het bestaat uit drie tot vijf personen, waaronder de artistiek directrice van het festival. De leden van deze commissie worden elk jaar gekozen vanwege hun kennis, hun kunde, hun kennis en ervaring op het terrein, hun vaardigheden met betrekking tot het thema van de komende editie en hun ethische positionering, zelfs hun inzet voor de strijd tegen seksisme en racisme in de culturele sector. De leden van het programmeringscommissie behoren niet tot de artistieke directeurs van de partners locaties, om de mogelijk te bieden om een programmatie te bedenken los van de artiesten verbonden aan elke locatie.

Voor de editie 2023 bestaat de programmeringscommissie uit:

Camille Khoury
Artistiek directrice van FAME ;

Aru Lee
Dichter^{es}, dramaturg^e,
workshopleidster over inclusiviteit ;

Milady Renoir
Dichteres, activiste, performer ;

Miriam Youssef
Regisseuse, actrice, docente.

Door gender als het enige thema te verwerpen, is er de mogelijkheid om een grotere artistieke vrijheid te bieden in termen van thema's en vormen en om vrouwen en genderminderheden niet te beperken in enkel dit deel van hun identiteit artistiek te verkennen.



Ethiek in onze relaties

FAME wordt geleid door een reeks werkwoorden, die onze relaties met artiesten, publiek en tussen teamleden oriënteren.



Nimuel Gamba © Samy Soussi



Vulcana © Samy Soussi



Eclipse © Samy Soussi

*Overwegen is "rekening houden met", is het in overweging nemen van de ander, wie hij, zij of die ook is,
Het is rekening houden met de kunstenaars en partners;
Het is ook het zichtbaar en hoorbaar maken van anders gemarginaliseerde lichamen. Het is een ruimte creëren waarin men kan spreken, om soms zichzelf aan te spreken in eigen woorden, in een stem dat eigen is, die niet ingenomen is door stereotypering en normen.*

Het is het erkennen van kunst als werk, het erkennen van de tijd en moeite die het creëren neemt en het erkennen van de prijs ervan. Het is ook het in acht nemen van het publiek, ze verwelkomen in een ruimere tijdspanne, in voorstellen die niet stuwten tot efficiëntie of meetbare resultaten, gewoonweg tijden en voorstellen die eenieder beweegt in de mate van wat hij, zij of die beslist.

Bij het verwelkomen en overwegen hoort ook de prijs - een prijs waarbij ieder zelf bepaalt wat hij, zij of die kan bieden.

Empoweren, zoals het aanbieden van ruimtes, een podium, funderingen. Zoals het herverdelen in plaats van het concentreren. Zoals vertrouwen inblazen, zelfvertrouwen, twijfel verwerpen en je stem laten horen.

n°1 en 2
Overwegen
Verwelkomen

n°3
Empoweren

So Sucks - QRE.w © Samy Soussi



Zorg dragen voor de ander, voor anderen, voor je collega's, maar ook voor de artiesten en het publiek. Zorg dragen voor het opgeleverde werk, zorg dragen voor de tijd, het naar waarde schatten van kwaliteit boven snelheid. Zorg dragen door potentieel geweld te identificeren en mechanismen in te stellen om deze te voorkomen en aan te pakken als het zich voordoet. Ook het zorgen voor onze omgeving, ons ecosysteem, door onze praktijken en organisatie ecologisch te maken.

Comité des Femmes sans Papier © Samy Soussi



Verstoren zoals het opheffen van grenzen tussen instellingen en de marge, tussen disciplines, tussen genres, tussen mensen, tussen wat reeds erkend is en hetgeen dat nog niet erkend is, het verstoren van ieders positie en functie. ideas about spaces, functions and routines.

Vulcana © Samy Soussi



De tijd nemen om na te denken, om de dingen uit te diepen, om diepgaand werk te leveren, om een reflectie na te streven. Denken houdt ook het kiezen in, het innemen van standpunten. Denken is soms ook falen in het denken, fouten maken, deze erkennen, zich verbeteren.

n°4
Zorg dragen

n°5
Verstoren

n°6
Denken



Relatie met het publiek en gezelligheid : Where

Wij hebben de ruimtes waarin toeschouwers, kunstenaars, onderzoekers, activisten en verenigingen elkaar kunnen ontmoeten, #where genoemd. De ruimtes waarin partnerschappen ontstaan. #Where is dus een woord dat deze pogingen met elkaar verbindt.

Het is zowel een fysieke ruimte als een benadering, belichaamd door verschillende plaatsen, waar andere soorten ontmoetingen plaatsvinden.

Zo is #where het bemiddelingsproject van het festival, waar alternatieve programmering en publiek dat wordt uitgenodigd om op eigen manier te reflecteren en te participeren, elkaar ontmoeten. Een poging om samen discours uit te vinden die in staat zijn tot het hybride maken van de ontmoeting. De #where geeft plaats en stem aan de toeschouwers, door ruimtes te openen voor kritiek en expressie, en door het engagement van elk individu te voeden. Een gedachtegang die aansluit bij de waarden van het festival.

#where is ook een plaats, het centrum van het festival. Er is een gratis artistiek programma. Een bar maakt het mogelijk om tussen twee voorstellingen door te ontspannen en het publiek van het festival te ontmoeten. Het is een beetje zoals de FAME-tuin, waar je kunt luieren in de zon, deelnemen aan activiteiten, drinken, eten, socialiseren of tot rust komen.

'where',
is het
ontbrekende
woord in het
acroniem
FAME
.
Festival
where
Arts
Meet
Empowerment.





Over de editie 2023

Erfenissen and Transmissies

Elk jaar is het programma gebaseerd op een thema. Het programma verbinden aan een thema is bedoeld om in te gaan tegen het model van het festival als een showcase, waarin de opeenvolging van voorstellingen, die geen duidelijk verband hebben, vertelt welke voorstelling als "goed" of "kwaliteit" wordt beschouwd. Hier wordt de keuze van voorstellingen en activiteiten gerechtvaardigd door hun geschiktheid ten opzichte van het thema, en door wat zij over deze onderwerpen kunnen bijdragen in termen van esthetiek en politiek.

Voor de eerste editie was het thema Ouverture-s (Opening-en), met het idee om onze programmering in ruimte en tijd open te stellen voor de pluraliteit van lichamen, leeftijden en subjectiviteiten. Dit eerste metathema had tot doel de ethische funderingen van het festival neer te leggen via de programmering.

Voor 2023 zal FAME de begrippen erfgoed en transmissie verkennen via een rijk en gevarieerd programma.

Eenzijds is het een kwestie van vragen stellen bij wat men erft, of het nu gaat om materieel of immaterieel, cultureel of symbolisch, familiaal of historisch, traumatisch of helend erfgoed. Erfenis kan gewenst of ongewenst zijn, bewust of onbewust.

Transmettre in het Frans, overdragen, komt van het Latijnse "zenden" (mittere) "voorbij" (trans). We willen onderzoeken wat we willen doorgeven, bewust deze keer, met het idee om te kiezen wat we aan de toekomst willen geven, zodat het onze geliefden, de volgende generaties, onze vrienden.innen, maar ook onze ouders, enz. dient. Het gaat er ook om een niet-verticale overdracht in vraag te stellen, maar horizontale manieren van overdracht.

Erfenis

Wat wordt doorgegeven / geleden als gevolg van successie, al dan niet bewust.

Transmissie

Wat wordt overgedragen/gekozen, de handeling van het doorgeven van iets aan iemand en het resultaat van deze handeling.

Iedereen staat op het kruispunt van een erfenis en een proces van overdracht. Onze vraag is dus:

Met, of ondanks wat we erven, wat willen we doorgeven aan de toekomst?

Om dit wijds thema “Erfenissen en Transmissie-s” te verkennen, hebben we vijf sporen gekozen:



Comité des Femmes Sans Papier © Samy Soussi

1.

Geschiedenis van strijden, de verzetten, de plek van vrouwen en minoriteiten (gender, ras, klasse) in de geschiedenis van klassen- en emancipatiestrijden.

2.

Mythologieën hedendaagse en feministische herschrijvingen van mythen, welke mythen willen we behouden? Niet-westerse mythologieën, helden en heldinnen, superhelden-innen, inclusief de onzichtbaren en gemeenschappen.

3.

Herlezen/herschrijven/bewerken van de klassiekers: welke plaats heeft het repertoire vandaag? Welk repertoire willen we? Wat moeten we bewaren uit de erfenis van een misogyne, patriarchaal, koloniaal, validistisch, seksistisch, racistisch verleden? Hoe kunnen we overstijgen, diskwalificeren, verplaatsen, handelen, niet verwarren?

4.

Erfenissen van systemen van dominantie (koloniaal, patriarchaal, bourgeois, ...) en tegenstrijdige determinismen

5.

Geschiedenissen van minderheidsculturen, archieven van queer, gay en lesbische, TDS, punk, drag, enz. bewegingen en culturen.

Je veux être régularisée
 Oui, je veux travailler légalement
 Je ne suis pas un ange
 Mais je fais du bien
 Je ne suis pas folle
 Mais je n'oublie rien
 Je ne suis pas forte
 Mais je suis là
 Je ne suis pas bête
 Mais je dis la vérité
 Je ne suis pas un enfant
 Mais je fais des erreurs
 Je suis fière d'être comme je suis
 C'est rare qu'on trouve quelqu'un de
 bien juste pour le bien
 Qui ne craint rien, quand on donne le
 soutien, quand on offre le soutien
 quand on profite d'un moment plein de
 joie
 Exprime que souvent tout va bien



De editie 2022, in het kort

Institutionele partners :

Bruxelles City
FWB Culture,
FWB égalité des chances
COCOF
visit.brussels.



Partnerlocaties :

Bellone
Bronks
Cinematek
C12
Fashion and Lace Museum
KVS
Maison du Roi Museum
Montagne Magique theater
Riches-Clares theater
Tour à Plomb cultural center.

Één week
 43 activiteiten
 8 zalen

9 voorstellingen

1 creatie, bestaande uit 5 voorstellingen van jonge vrouwelijke regisseuses over het Belgisch erfgoed
 2 FWB voorstellingen
 2 voorstellingen van Nederlandstalige gezelschappen
 3 internationale voorstellingen (Frankrijk, Zweden)

1 drag king/
 drag queer
 cabaret

met spelers uit België en het buitenland

70% gemiddelde
 opkomst



Geschreven pers

[La Libre](#) (*Belgium*)

[RTL](#) (*Belgium*)

[Les Grenades](#) (*Belgium*)

[Jeanne Magazine](#) (*France*)

[Critical Stages](#) (*Europe*)

[TEB Oyun](#) (*Turkey*)

[Podhoubi](#) (*Czech Republic*)

TV

[BRUZZ](#) (*Belgium*)

Radios

[Tendances Premières](#) (*Belgium*)

[Radio Campus](#) (*Belgium*)



festival of arts
meet empowerment